

పరిశ్రమల
వేస్త్రముల
కొరకు
నీలకంఠం నర్సింజులు
హిల్స్ బాండ్ హైల్స్ బాండ్, ఆంధ్ర
N. NARSIMLU CLOTH
MERCHANT
SULTANBAZAR, HYDERABAD-5
S. N. S. S. S. S.

క్రొత్త పీడ్లు, క్రొత్త డిజైనులు
ఉత్తమ స్టూటింగ్స్, పార్క్స్, స్టాన్స్,
రయన్ ఫ్యాబ్రిక్స్ అండ్ బుక్ బిండింగ్.
గ్రూపు చుట్టూ మరువవద్దు.
ఆర్. పెంటోజి
అట్టల దుకాణము, పత్తర్ గట్టి, హైదరాబాద్. ఫోన్ 4789
పండుగలకు, పెళ్ళిళ్ళకు మంచి అవకాశము.
(A A)

రివ సంచయక్త వారము
వి.వి.ఎం వారి
భూకైలాస్
(తెలుగు)
కమల్ & అలంకార్
హైదరాబాద్ సికింద్రాబాద్
లక్ష్మీ నగర్.
నేడు 2 అటలు 8-0, 9-30 గం||
కర్నాటక్ విడుదల.
AVM
హాదకము

సాగర్ హైదరాబాద్.
నేటికాత్రి నేటికాత్రి
అంజలి పిక్చర్స్
'సువర్ణసుందరి'
కా|| అంజలి, నాగేశ్వరరావు, రాజసులోచన, సూర్యకళ,
రేలంగి, పేటికే శివరాం, గుమ్మడి.
దర్శకత్వం - వేదాంతం రామయ్య.
నిర్మాత, సంగీతం - ఆదినారాయణరావు.
ఫిల్మ్ యూనియన్ విడుదల.

నాణ్యమైన రివ సంచయక్త వారము
గేజీలతో దృశ్యములతో, అనేక ట్రాక్ సిమలతో,
మనోరంజకముగా తయారైన థర్మోడయక్ మెన్చిక్రెం.
బసంత్ పిక్చర్స్ వారి
శ్రీరామభక్త హనుమాన్
(తెలుగు)
(సంపూర్ణ రామాయణము యొక్క 14 రోజు గేజీలతో
చూడవలసినది)
రిగల్ చిత్ర టాకీస్
ఫైర కాబాద్. సికింద్రాబాద్.
మార్కండేయ-వరంగల్.
(Cima) (పూర్ణా వారి విడుదల.)
1958 సం 14 (సోమ) 16 (మంగళ) 18 (బుధ) 17 (గురు) తేదీలలో
సా-2-80 గం|| ప్రత్యేక మ్యూటిని

"రోజులు మారాయి"
(తెలుగు)
కా|| నాగేశ్వరరావు, జానకి, రేలంగి, సహదరహమాన్,
దీప్త మహల్. హైదరాబాద్, ఫోన్: 2897.
(తగ్గించు చేట్టు)

శుక్రవారము (18-4-58) గొప్ప విడుదల.
పర్వా పిక్చర్స్ వారి
'నైట్ క్లబ్'
కా|| అశోక్ కుమార్ - కామినీకాన్ - ముఖారక్ -
మారుతి.
దర్శకత్వం - నరేష్ నైగల్
సంగీతము - మదన్ మోహన్.
ఒకే పర్యాయము
అశోక్ మనోహర్
హైదరాబాద్. సికింద్రాబాద్.
(Trupix) విజయ రిలిజ్.

రేడియో గోలకొండ గంధాలయం
మంగళవారం ఏప్రిల్ 15
405 4 మీటర్లు (740 కిలోహెర్ట్స్)
ఉ-8-50 సుప్రీమ్ (3), కార్త్య
క్రమ వివరణ, 7-00 తె-వా, 7-15
విజయవాడ నుండి 8-15
క-వా, 8-00 అం-వా, 8-15 హిందూ-వా
8-30 హిందూస్థానీ సంగీతపాఠము
8-45 గీత, భజన్ (8), 9-00 ప్రసార
సమాప్తి
మ-12-30 మిశ్ర మాధురి (8),
12-50 మ-వా, 1-00 మహిళా సమా
జం 1-30 రేయి వివాహం (8),
1-50 తె-వా, 2-00 మగమ సంగీత
(8), 2-10 క-వా, 2-20 సుగంధంగీత
(8) 2-30 ప్రసార సమాప్తి
సా-6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
8-05 ప్రాంతీయ వార్తలు 8-15
గ్రామ సమీక్ష పాఠశాల విజయవాడ
గోల్కొండ (8), గ్రామవిశే
షము దేశా స్వాతంత్ర్య పునఃగమన,
చేటూరి శంకరశాస్త్రి ప్రకటనలు,
ధరణి, వాతావరణము, 7-00 తె-వా,
7-15 గామీమనీ పురాణ కాలక్షే
పము తెలంగాణ నాగభూషణం
7-30 ప్రసంగము (ఉర్దూ) 7-45
క్రొత్తల ఉత్సాహం జవాబులు (ఉర్దూ)
7-50 భక్తి గానము (8), 8-00
ఆర్.టి.హెచ్. వార్. డిలైటా
రాన్-మార్. గూంజీ 8-15 వార్త
అభిజా. తల్లా 8-30 ఎమ్.సి.కా
రామానుజాచారి 8-00 అం-వా,
9-15 క-వా, 9-30 అఖి ముఖర్
నాటిక (ఉర్దూ) రచన ముసాఫా
అలీ అక్బర్ 10-00 వార్త అభి
జాన్, తల్లా 10-15 ఆర్.టి.హెచ్.
వార్. డిలైటా రాన్ - శంకరా 10-30
ప్రసార సమాప్తి
విజయవాడ
857 1 మీటర్లు (840 కిలోహెర్ట్స్)
ఉ-8-30 మధ్య రాయం (8),
8-35 ప్రసార కరండీ, 8-40 భక్తి
రంజని (8), 7-00 తె-వా, 7-15
మంగళగంతు ప్రైవేట్ పాపెల్ వార్
ష్యరం 7-45 సంగీత శిక్షణ 8-00 అం-
వా, 8-15 హిందూ, 8-30 ప్రసార
సమాప్తి
మ-1-00 మహిళా సమాజం
(హైదరాబాదు నుండి రేడి) 1-30
క్రాంతియ సంగీతం (8), డి.కె.పట్న
మూర్తి 1-40 హిందూ, 1-50 తె-
వా, 2-00 ప్రసార సమాప్తి
సా-8-00 స్థానిక ప్రకటనలు,
వాతావరణము 8-05 ప్రాంతీయ
వార్తలు, 8-15 గ్రామ సమీక్ష కార్త్య
క్రమము 7-00 తె-వా, 7-15 గ్రామ
స్థూల కార్త్యక్రమము 7-30 రాగప్రసా
రము కాలమురే శ్రీకృష్ణ వయె
8-05 8-00 డి.కార్త్యక్ర 8-30 మగమ
సంగీత (8-0), 9-00 అం-వా, 9-15
సాహిత్యసదసి స్వయం కవిక 8-30
ఎ.ఆర్. వార్తలు 10-00
కె.ప్రైవేట్ పాపెల్ వార్ ష్యరం
10-30 వాతావరణ సూచన, ప్రసార
సమాప్తి
ఇందులో క్రొత్త విలువల బ్రతుకు
మామూలదిన పిష్టం, వారసులు,
మాతృమూర్తి, పాపం, రాయబారి
అన్న కథలున్నాయి క్రొత్త విలువ
తో ఆలోచించే తత్వం రచయితలో
కనిపిస్తుంది. కాని రచనను నింపిన
భావాల లేని పేలవపు వర్ణన లేదా
కథనపు (హాకేట్) భావంతో నింపి
ఉత్కృష్టమైనదిగా ఉన్నది విమర్శ కర్త
యచాలా అనిపిస్తుంది క్రొత్తవిలువల
బ్రతుకు అన్న కథలో మొదటి పాల్గొ
నేటిల కథాకావ్యాన్ని పోషించక
పోగా చాల వలచగా నడిచాయి
భావనా బిజ్జలతోను భావాగంభీ
ర్యంలోను వచ్చిన లోపవల్ల యీ
వలచదనం వస్తున్నది వర్ణనలోనం
వర్ణనలుకాకుండా అవికథన ప్రోద్బం
బాలుగా ఉండాలన్న దిట్ట దేశంలో
వర్ణనలు చేయడం అవసరం వారసు
లన్న కథలో మొదటిపేజీ అలాలేదు
ఈ సంపుటిలో మాతృమూర్తి కథ
ఉపాధ్యక్షంగా నడిచింది. 88 పేజీలు నడి
చిన యీ కథలో చక్కగా పాశ్చా
తీయ అభిగతి కాని వేయి దృష్టితో
పెరించిన పాఠకులు గుర్తిస్తే గాని
పెరించే అంతర్భావం తెలుసుకో
లేదు కొద్దిపాటి యీ అవ్యయ కారి
న్యం తప్పిస్తే యింతో మంచికథ
పాఠం అన్నట్లొక ఉపాధిపతి.
కాని సమర్థవంతంగా నడిచినంత
లేదే అనిపిస్తుంది మామూలదిన
విష్టంలో ఒక వికాసమును ఒక
మామూలుగా ఒక యవకుని కావూ
పుట్టి పంపించి కృత్రిమముంది
రచయిత అనువాద దృక్పథాన్ని
మామూలవాదవాదాన్ని చెప్పించారే
గాని అంతైన చిత్రణలేదు రాయ
బారి కథలో లోపవచ్చి వేరే ఉత్కృ
ష్టాభిరం పెట్టిన తండ్రిని తిరిగి తల్లి
దగ్గరకు తేవడంలో రాయబారిగా పని
చేసిన పాఠకులపాత్ర జాతికరంగా
చిత్రించబడింది. ఇవన్నీ చాలకాలం
క్రింద ప్రాసనవి కావచ్చు. క్రొత్తవిలు
వలతో తీవ్రతాన్ని చూస్తూ వలలా
రచనలో ముందంజ వేస్తున్నారా ర
చయకులది భావగంభీర్యము, కావూ
పుట్టి కూడాగల ఉత్తమ రచనలు వస్తా
యని ఎదురు చూడవచ్చు

రిస్టర్డ్ వాచ్
రు. 6/- మాత్రమే
16 జూ
యల్స్
రిస్టర్డ్
వాచ్
ప్రైవేట్
సహారు
8/- లకు
ఎలెం
యను.
పోస్టేజీ, 1-4-0 అధికము
ఈ స్క్విము మా సుపీరియర్
అమెరికన్ క్లక్ కార్బోఫాస్ ఫైన్
పెన్ల ప్రత్యామ్నసి ప్రత్యేక
పెట్టెలలో అంగీకరించబడిన
జడ్జు వాచను అధిక్ హిందీక
ఇంగ్లీషులో వాయిద
BHARAT TRADING Co
[G P]
P B No. 2567 New Delhi-5

శుక్రవారము (18-4-58) గొప్ప విడుదల.
పర్వా పిక్చర్స్ వారి
'నైట్ క్లబ్'
కా|| అశోక్ కుమార్ - కామినీకాన్ - ముఖారక్ -
మారుతి.
దర్శకత్వం - నరేష్ నైగల్
సంగీతము - మదన్ మోహన్.
ఒకే పర్యాయము
అశోక్ మనోహర్
హైదరాబాద్. సికింద్రాబాద్.
(Trupix) విజయ రిలిజ్.



బ్రాప్స్ (అమెరికా) మ్యూజిక్ యంత్రం ప్రపంచంలో వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన అసాధారణ కళాఖండాలు ఎన్నో కలెక్షన్, ఆ మ్యూజిక్ యంత్రంలో ఉన్న బద్ధవిగ్రహాచిత్రం ఇది.
చిరుగుబాటు రచయిత పేర 208 లోయకూడా, సికింద్రాబాద్ చిరు వామాకు వ్రాయరి కళాసౌధము నాటికలు రచన కె.ఎల్. నరసింహారావు దేశభారత గ్రంథాలం, 2844, ఇమాంబావిడి, సికింద్రాబాదు వారి ప్రయరణ 150 పేజీలు వెం రూపాయవ్వర ఇందులో స్వాతంత్ర్య, అభ్యాసలు ఉంగరాం శ్రేష్ఠ అను మూడు నాటి కలు పొందుపరచబడ్డాయి. తెలుగు నాటక రంగానికి అనువైన సమస్యలు తీసుకొని ప్రదర్శనాత్మకమైన పద్ధతు నమిలివేస్తే రచయిత చిత్రించారు "ఉంగరాం శ్రేష్ఠ"లో నిసహా కవి, నిసహార్యుడు ఎన్నెన్ని అగరాట్టా పడుకూ దినసం నిర్వాక అవసరా లకు అడుగులకు మడుగులకుకూ చిత్రాల్ని నిర్వహణం చెయ్యడానికి తోడ్పడవలసివస్తుందో రచయిత వెల్ల లలో చక్కగా రచనలు చేయడంలో నరసింహారావుగారు సిద్ధపాటులు విధి నిర్వహణలో అంధకారాన్ని గమనించ చిరమేం ఈ మూడు నాటికలూ చేసిన పోలిక ఉత్కృష్ట మూర్తివలె చక్కని కళాఖండాలు

జంటనగరములలో తుఫాన్ చెలరేగిస్తున్న మహాజ్వల పౌరాణిక చిత్రము.
శ్రీవల్మీకే సంగీతము & మనోహరతత్వములు గల గొప్ప విశోదరస గాథ
బి. ఏ. యన్. ప్రియదర్శన్ వారి
*** చెంచులక్ష్మి ***
(తెలుగు)
నటవర్గము నాగేశ్వరరావు- అంజలిదేవి- రంగారావు- రేలంగి- పి.వి. సుబ్బారావు-
పుష్పవల్లి- సంద్య- ఇ.వి. సరోజ- గుమ్మడి- (గెజులపిట్ట)
నిర్మాత & దర్శకుడు - బి. ఏ. సుబ్బారావు.
సంగీతము - ఎన్. రాజేశ్వరరావు.
దీప్త మహల్ & పార్వతీ దేవ్
హైదరాబాద్ సికింద్రాబాద్ (ఎయిర్ కండిషన్డ్)
రెండు థియేటరులందు సోమవారం సా|| 8-0 గం|| ప్రత్యేక మ్యూటిని
రాజరాజేశ్వరి వరంగల్
(ఉచిత ప్రవేశము పూర్తిగా నిలిపి వేయడమునది)
(Cima)

శ్రీమద్భగవద్గీతా:
కాత్మర్పణ దీక్షా సహితం, పాతల్ పైజా గ్రంథం శిష్టా సుఖ్యారావు ఎం. 6 గారి వ్యాఖ్య 800 పేజీలు వెం 14 అటలు
భగవద్గీత ప్రతి ప్రమాదకరమైన అనే ముందును వదిలివేసి ఆలోచిస్తే ఒక యూనిట్ గా భగవద్గీత ఒక ఉత్తమ కావ్యం భారతంలో యిది ఒక భాగ మయినప్పటికీ ఒక ప్రత్యేక పాఠా యథ గ్రంథంగా ప్రజల్లోకి వ్యాపించింది సర్వతోముఖ వ్యాఖ్యాన కల్ప నకు అనువైన గ్రంథం ఇది ఎందరో ఎన్నో రకాల వ్యాఖ్యానాలు చేశారు అయినా యింకా కొత్త పుం కలు క్రొత్త దానిని జ్ఞానశ్రోతలగా భగ వద్గీత ఉపకరిస్తూనే ఉంది పరూపాన్ని ఆలోచించుకొని భగవంతుని ధ్యానిస్తే ఆయాసంలో సాక్షాత్కరిస్తా దన్నట్లు భగవద్గీతను పర్యవేక్షిస్తే అర్థమయినం చేస్తే అర్థమైతేనే అర్థమవుతుంది కర్మ, జ్ఞాన, భక్తి మార్గాల కార తమ్యాలను ఆలోచించుకొని ఆ ముష్టిక మార్గాన్ని సుగమం చేసుకో దానికే ఉపయుక్త మౌతుందనుకొనే

భగవద్గీతకు సంపూర్ణంగా కామశాస్త్ర పరంగా ఒక పండితుడు వ్యాఖ్యానం చెప్పడంవలె నిజంగా అశ్చర్యమేయ డమ కాదు, భగవద్గీతా రచయిత సర్వతోముఖ దృష్టికలమీద గౌర వం కూడా పర్యవేక్షించి

భగవద్గీతకు శిష్టా సుఖ్యారావుగారు వ్యాసిన వ్యాఖ్యచాం సులభంగా సుబోధకంగా ఉంది ముముక్షువులకు పాఠావల గృహస్థులకు యిది నిత్య పఠనీయం గృహిణులకు దానివరకర పాఠాయదానికి అవకూలంగా అవ గతమయ్యే కాత్మర్పణ విధానం తో ఈ గ్రంథం ప్రజల సంగా రచించబడింది భగవద్గీతా వైఖ్యాన్ని గురించిన వివరణ, కొన్ని ప్రశ్నోత్తరాలు కాంతిపాతం, గీతా భాగ పాఠ కీర్తన ఆయాసంలో సాక్షాత్కరిస్తా దన్నట్లు యివన్నీ కూడా ఇందులో చేర్చబడ్డాయి ఇంత విలువయిన గ్రంథాన్ని ముచ్చటగా తక్కువ వెలకే అంద తేయ గలిగిన శ్రీ పితావామ సం కీర్తనసంఘం, మార్కెట్టు చిరీ సికింద్రాబాదు వారు అభినందనీయులు

పెండరు నోటీసు
పంట చెరకు సప్లయ
1,200 (ఒక వెయ్యి రెండువందల) టన్నుల పంటచెరకు సప్లయచేయు టకు సిల్వర్ లెండర్లు కోరబడచున్నది స్పెసిఫికేషన్ వివరములు లెండరు నియమములు రు 1/- (ఒక రూపాయి) కగదు లేక ముచియ్యర లేక పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారా పంపిన ఉక్తింద సంకతము చేసినవారి నుండి పొందగలరు లెండరుకు మాయొక్క నియమములు నియామకములు ప్రకారం రు 100/- (వెయ్యి రూపాయలు) ఎర్రపెట్టె ప్రైవేటుతో సహా 1958 సం. మే 1 వ తేదీ గాని లేక అంతకు ముందుగాని అందునట్లు పంపవలెను

పర్వేష్ ఆఫీసర్
ది నిజాం సుగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్.
పెండరు నోటీసు
దృశ్యమైన మరయు ఉపయుక్తమైన ఒక లక్ష పరిశిలె (1,50,000) బాగి సిమెంటు పంటలను సప్లయ చేయుటకుగాను సిల్వర్ లెండర్లు కోరబడు చున్నది. ఇవినిర్వయంబ డివై పరిమాణము నా డె ము కలిగిఉండవలెను సప్లయలు 1958 సం. మే 1 వ తేదీనుండి, 1958 సం. జూన్ 15 వ తేదీ వరకు చేయవలెను. వివరమైన స్పెసిఫికేషన్, లెండరు యొక్క సాధారణ నియమములు, రు 1/- (ఒక రూపాయి) కగదు లేక ముచియ్యర లేక పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారా పంపిన ఈ కార్యాలయమునుండి పొందగలరు. లెండర్లను మా నియమములు నియామకముల ప్రకారము, రు 1000/- ఎర్రపెట్టె ప్రైవేటు రూపొంది సంయలో సహా 1958 సం. ఏప్రిల్ 24 వ తేదీ వా- 8-00 గంటలకుగాని లేక అంతకు ముందుగాని అందునట్లు పంప వలెను.

పర్వేష్ ఆఫీసర్
ది నిజాం సుగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్
18 వ మహత్తర వారము
ఫిల్మ్ ఫాన్ వారి
'తుమ్సా నహి దేఖ'
కా|| పమ్మికపూర్, అమితా, బి. యం. వ్యాన్.
సంగీతం - ఓ. పి. నయ్యర్.
దిల్ షాద్ - హైదరాబాద్.
దీప్ - లాతుర్ - 8 వ వారం
ఫిల్మ్ ఫాన్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ రిలిజ్.
(Cima)

జంటనగరములలో తుఫాన్ చెలరేగిస్తున్న మహాజ్వల పౌరాణిక చిత్రము.
శ్రీవల్మీకే సంగీతము & మనోహరతత్వములు గల గొప్ప విశోదరస గాథ
బి. ఏ. యన్. ప్రియదర్శన్ వారి
*** చెంచులక్ష్మి ***
(తెలుగు)
నటవర్గము నాగేశ్వరరావు- అంజలిదేవి- రంగారావు- రేలంగి- పి.వి. సుబ్బారావు-
పుష్పవల్లి- సంద్య- ఇ.వి. సరోజ- గుమ్మడి- (గెజులపిట్ట)
నిర్మాత & దర్శకుడు - బి. ఏ. సుబ్బారావు.
సంగీతము - ఎన్. రాజేశ్వరరావు.
దీప్త మహల్ & పార్వతీ దేవ్
హైదరాబాద్ సికింద్రాబాద్ (ఎయిర్ కండిషన్డ్)
రెండు థియేటరులందు సోమవారం సా|| 8-0 గం|| ప్రత్యేక మ్యూటిని
రాజరాజేశ్వరి వరంగల్
(ఉచిత ప్రవేశము పూర్తిగా నిలిపి వేయడమునది)
(Cima)

